



2022 年度江苏省好新闻（新闻业务研究）

参评作品推荐表

作品标题	江南文化的当代影像阐释		
作 者	孙欣	单 位	苏州市广播电视总台
发表媒体	《新闻战线》	刊 号 (书号)	ISSN: 0257-5930 CN: 11-1337/G2
责任编辑	郭凤敏	发表时间	2022·12(下)
作品字数	3469		
论文摘要	<p>以国家广电总局“十四五”纪录片重点选题《家在小桥流水间》的创作实践为案例基础，该文探讨总结了主流文化纪录片的创作规律和特色，相较于大众文化纪录片、精英文化纪录片，主流文化纪录片作为“国家相册”“时代影集”，其突出的特征在于将国家民族叙事的厚重感和对现实的关切放置在首要位置。</p> <p>系列纪录片《家在小桥流水间》以江浙沪联合申遗的十多个古镇为抓手，以“打散重组”方式聚焦水乡古镇里鲜活的人和事，彰显了水乡古镇所蕴含的优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，突出表达了“小镇大江南，古镇今中国”的主题。结合对该片立意、内容架构、形式特色的分析，研究文章总结了主流文化纪录片的三个成功特征：主体性与纪实性的统一、日常化和陌生化的交织、逻辑演绎和诗性表现的融合。</p>		

<p>社会 效果</p>	<p>该文以系列纪录片《家在小桥流水间》为研究案例，入选姑苏宣传文化人才研究课题资助项目，发表于全国新闻核心期刊《新闻战线》。作为来源于实践的理论文章，既富有实操性也具有一定前瞻性，对主流文化纪录片的创作规律和特色的总结有现实意义和镜鉴作用。</p>		
<p>推荐 单位 意见</p>	<p>该文作者为系列纪录片《家在小桥流水间》的执行总编导，论文是基于实践新探的理论总结，立论正确清晰、论据来源于实践真实可靠，论证充分而条分缕析，是一篇来自实践又能反诸实践的扎实优秀的理论文章。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  <p>单位主要负责人签名:  (盖单位公章) 2023年 月 日</p> </div>		
<p>联系人</p>	<p>孙欣</p>	<p>手机号码</p>	<p>13004516120</p>
		<p>办公电话</p>	<p>0512-65191606</p>