2023年度江苏省好新闻（媒体融合）参评作品推荐表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | 《苏州古城，我的家》 | 评选项目 | 新闻纪录片 |
| 专门项类别（可选填） | 重大主题报道（ ） 国际传播（ ）典型报道（ ） 舆论监督报道（ ） | 字数（时长） | 37分05秒 |
| 作 者（主创人员） | 张阳 薛子瞻 姚夏 陶一鹏 王虎 | 编辑 | 孙欣 潘文龙 |
| 原创单位 | 苏州市广播电视总台 | 刊播单位 | 看苏州客户端 |
| 刊播版面（名称和版次） | 看苏州客户端 | 刊播日期 | 2023年12月28日 |
| 新媒体作品填报网址 | [h5.kan0512.com/ksz/tw/#/article/contentcenter/index?id=2144640&style=1](https://h5.kan0512.com/ksz/tw/#/article/contentcenter/index?id=2144640&style=1) |
| 采编过程 文字简介 | 2023年7月，习近平总书记在江苏苏州考察时强调，“平江历史文化街区是传承弘扬中华优秀传统文化、加强社会主义精神文明建设的宝贵财富，要保护好、挖掘好、运用好，不仅要在物质形式上传承好，更要在心里传承好。”本片以此为契机和旨归，主创跟随几组被拍摄者穿行于苏州厚重古城的当下和过去，重点针对平江历史文化街区，以细微而生动的记录，触探城市文明的基底，也擦拭出闪亮的现实模样——古城文保志愿者康桥，以独立调研方式爬梳古城家底；艺术家Yuliia，从游客变成居民，创作出域外者眼中的“姑苏繁华图”；顾颉刚故居，在细腻的修缮中堆叠出新的建筑层累，展现了一座城市对历史的心意。 “新苏州”、“洋苏州”、“老苏州”身居古城，在记忆和现实中穿插往来，用修缮、探寻和艺术表达，守望古城文化的家园记忆，也编写各自心中的方志。除了现实当中的行走，主创也钩沉古城的遗珍：顾颉刚的文化建设意见书与层累学说，今天依然明亮如初；清代画家顾麟士的儿子顾公柔，在短暂的30年生命中，用日记留下了对古城朴素而真挚的情意；英国版画家伊丽莎白·基思，在100年前游历苏州，创作了最早为古城写真的版画作品；牛车弄一处不起眼的老宅，是中国台湾电影之父李行导演的童年家园，它见证一个家族的变迁，也见证了大江大海的洪波。主创以40多年古城保护与更新为背景，尝试用网络纪录片的审美志趣和叙述语态，将三组人物故事打散重组，层层递进，以年轻人的视野和明快节奏，关照古城火热的当下现实，也主动积极回应了总书记的殷殷嘱托。 |
| 社会效果 | 节目创作发轫于苏州获批国家首批历史文化名城40周年之际，踩准习近平总书记考察苏州平江历史文化街区的重要节点，以充满历史趣味和当代文化智识的影像语言，生动诠释传承弘扬中华优秀传统文化，“不仅要在物质上传承好，更要在心里传承好”。 该片12月28日上线看苏州APP,结合推文、海报、拆条短视频和电视版进行了全媒体传播。与此同时，“长忆是江南”、“苏州姑苏发布”公众号等对该片第一时间进行推送，获得了全方位传播效果，其中关于古城的许多新话题和新发现，也引发了大量的关注和讨论。全网总阅读量达131万。 |
| 初级评语（推荐理由） | 突出的新闻时效性。节目创制于习总书记考察苏州平江历史文化街区的重要节点，以顾颉刚故居百年来最大的一场修缮为现实切入口，通过半年的跟拍，以点带面串联起古城细胞解剖工程、数字孪生古城等富有苏州特色的创新做法，深度解读古城保护与更新带来的润物无声的变化，具有很强的时效性。融思想性和艺术性为一体。围绕习总书记对城市工作提出的以人民为中心和人民城市为人民的要求，该片对“古城保护”这个长久而宏大主题进行了一次生动的“解构”，通过新、老、洋三组苏州面孔，搭建出具体而活泼的观察路径，见微知著，用充满人文关怀的纪实语态将多个人物、多个时空有机黏合在一起，形成了有温度、有趣味的故事张力。作品风格自然，内容真诚而富有探索性。富有文献档案价值。该片对于一座老宅的百年大修、一位文保志愿者爬梳古城家底的行动，以及一位外国画家为古城写真的记录，本身就是鲜活流淌的古城影像方志。而对历史影像和文献资料的挖掘和运用，让作品有了时间的“毛边”与质感，也让人深切体会到今天的城市家园植根于过去，而过去也在启发未来。单位主要负责人签名：（盖单位公章） 2024年1月31日 |
| 联系人 | 张阳 | 手机号码 | 18550321964 |
| 地 址 | 苏州市工业园区南施街258号 | 办公电话 |  |