

《当下最美丽的土地》文稿

【导视】

【解说】二十多年前寻香而来。掬江南秋水，煮故乡朗月，生活泡出别样滋味。

【采访】我今天坐在这里，在中国生活，也是因为那一包茶。

【解说】如果把西方的民谣请进东方的古乐，会合奏出怎样的旋律？

【采访】一首德国的民歌，（用）江南丝竹那种风格来演出，我觉得是一个非常美的事情。

【解说】丝管一曲，拉近了亚欧大陆两端的距离，这是德国人杨新的中国故事。

当下最美丽的土地

【采访】杨新 太仓某德企总经理

我叫杨新，木易杨，新旧的新。我来自德国。我非常喜欢丝竹乐，听着感觉就像是在苏州园林中散步，在太湖烟波里泛舟。

【解说】

在苏州太仓的丝竹爱好者圈子里，有位众人皆识的“洋知音”。每逢有丝竹演出，这位蓝眼睛、高鼻梁的外国人一定到场，丝弦一响，心儿便随着飞去小楼听雨，碧水泛舟。

【采访】杨新 太仓某德企总经理

到一个地方，感受到这个地方的文化历史和整个环境，那你就按当地的方式

来做事，音乐也是一样的。感受这种风格，融入到当地的文化。

【解说】

江南丝竹，以丝弦和竹管乐器为主，是首批国家级非物质文化遗产。大约从明代起，伴随着昆曲的风靡，规模完整的丝竹乐队最早出现在太仓南码头。太仓，也因此成为江南丝竹的发源地。

数百年，优雅婉约的丝竹声里，不知迷住了多少远来的听客。

杨新，便是其中之一。18年前，杨新应聘到太仓的一家德国企业任职，很快，流行于当地的丝竹艺术成为他工作之余的最爱。“一曲丝竹心已醉，梦听余音夜不寐。”丝竹，唤醒他沉寂多年的文艺细胞，也为他带来众多同道好友。

【同期】

（高雪峰 太仓市江南丝竹协会会长）（周舟 月季花民乐团团长）

杨新：高老师。

高雪峰：两位好，到了，来来来，这么快，请！

周舟：刚过来。

高雪峰：先喝水。

【解说】

现在，杨新正在酝酿一个更大胆的计划。

【同期】

杨新：高老师，我今天带了一首歌，很有名的德国的民歌，德国人都知道这

首歌，我有一个想法，这首歌可不可以（用）江南丝竹的风格来演出，或者来排练。

高雪峰：你这个想法太好了，太好了，这也是一个创新、也是丰富了我们江南丝竹演奏的曲目了。

杨新：然后可以到德国去演出，德国人一定会喜欢。

高雪峰：一定会喜欢吗？

杨新：中国那种传统的音乐，然后德国的歌，熟悉的歌。

高雪峰：这个曲子的名称叫什么，中国名称叫什么？

杨新：简单的翻译是《当下最美丽的土地》。

高雪峰：它是赞美这块美丽的土地的？

杨新：对。

【采访】杨新 太仓某德企总经理

当下最美丽的土地，它代表着什么呢？你所在的土地，就是你当下（所在）的，那就是最美丽的土地。你要理解，就是你现在所在的地方，这就是你的一切。对我来说，太仓是我现在所在的地方，我一直很喜欢太仓。

【解说】

最美丽的土地，既是万里之遥的故乡，也是客居十三载的小城。这份不亚于对故土的真情挚感，从何而来呢？这还要从一包茶叶讲起……

【采访】杨新 太仓某德企总经理

要了解茶叶的泡法，放多少茶叶、水温多少、泡多长时间，这些都很有讲究

的。一种茶可以泡成不同的味道，茶的文化是非常广大的，就是学不完，这就是我喜欢做的。所以只要有一天喝了一杯茶，这一天一定不是白过的。

【同期】

杨新：我喜欢。

【解说】

杨新与中国茶结缘，始自他 20 岁那年。杨新的家乡在德国柏林边上的一座小镇——新鲁平。虽然不及太仓 4500 年的历史，但也是有着 700 多年历史的古镇。20 岁之前，杨新从未离开过这里。按照原本的人生规划，他应该在镇上找份工作，然后组建家庭，再然后按部就班生活。可一次偶然的的机会，他走进镇上一家新开的商店…

【采访】杨新 太仓某德企总经理

在一个友谊商店找到了一包绿茶，就买了，然后喝了就觉得非常喜欢。

【解说】

偶一邂逅，从此茶香挥之不去，也让那个盛产茶叶与丝绸的东方国度走出历史书，成为德国小镇青年矢志要去的远方。

为此，1998 年，杨新考入不来梅应用科技大学“国际企业管理——经济和汉语”系学习。并且在两年后，按照教学计划到中国学习汉语。

【同期】

杨新：这是 2000 年的，我的练习本，20 多年前，我刚来中国的时候，在四川大学的时候写的一些文章。这是文章。“石老师，我很遗憾，今天又没有做作业，和昨天一样……”

【采访】杨新 太仓某德企总经理

我大学其实是学四年，其中第三年是在中国待的，后来我好像离不开中国。中国作为一个事业发展的平台是一个非常好的选择。

【解说】

毕业之后，杨新没有遵照父母的意见回国，而是打定主意一边在中国开启文化之旅，一边寻找工作。直到 2005 年，他辗转应聘到苏州太仓的一家德国企业。这里与新鲁平一样，有着悠久的历史，有着与围绕家乡的鲁平湖相似的流水，甚至通江达海。

【采访】杨新 太仓某德企总经理

就是第一天，从第一天开始就有这种归属感一样，有一种感觉像回家了一样。我喜欢这边的绿化，我喜欢这边的水，我喜欢太仓的港口那个地方，辽阔，有风吹的。

【解说】

作为离长江入海口最近的新型港口城市，30 年来，太仓陆续吸引了近 500 家德资企业进驻，成为著名的“德企之乡”，也因此吸引了上万名外籍人士来此

工作或定居。他们自称“新太仓人”。

【同期】

杨新：早上好，早上好。

【采访】杨新 太仓某德企总经理

太仓政府很注重德资（企业）的需求，它建立了一个很好的平台给德国公司。德国公司多，德国人也多，等于是一个全（中）国的德国公司密集度最高的一个城市。这边的德资（公司）多，那机会也很多。

【同期】

杨新：早上好，杰克，开个会吧。五千到一万的。

同事：这个比例已经非常高了。

【采访】杨新 太仓某德企总经理

我是从最基础的地方起步的，我家里也不是很富有。我就是经过努力学习，努力工作，勤奋，就是慢慢、慢慢做起来的。

【同期】

杨新：这个弹簧可以工作一千万次，这是用在电梯门（安全开关）上面的，所以对这个弹簧要求非常高。

【解说】

用了 20 年时间，杨新已经从当初的小助理，变成世界知名老牌德企驻太仓公司的总经理。受西方教育，又浸淫中国文化多年，管理企业，他有独特的见解。

【同期】

杨新：然后下一步就激光打标，这里有一点不安全。

同事：会有个罩子。

杨新：很大的罩子。

同事：整个一个罩子。

杨新：安全第一。

【采访】杨新 太仓某德企总经理

我有一个口号“巩固和敏捷”，“巩固”这一块是更偏向于德国的那些风格，比较保守一点，稳定一点，不要冒险。“敏捷”就是一种灵活，一种快速反应，中国的速度，中国的灵活性。

【同期】

同事：安装马上结束了，这个（是）最后一站。

【解说】

杨新已经习惯了把中西两种截然不同的思维方式融合在一起，往往能斩获奇效。这不仅限于工作，也融入了业余生活。

【采访】 杨新 太仓某德企总经理

我的朋友圈的一个特点就是我中西的（朋友）都有，尤其是在我们这边长三角（地区）的外国公司特别多，外国人也特别多。

【同期】

朋友：我们有朋友来自上海，来点掌声。

【采访】 杨新 太仓某德企总经理

我们在中国的土地上，也会有一种西式的这样的一种方式。我的生活是东西结合的，大概这种感觉。

【同期】

杨新：2000年（第一次来中国）到现在23年了，几乎是我人生的一半时间。

【解说】

相比西方人奔放热情的社交，中国朋友对友谊的表达更加含蓄。

【采访】 杨新 太仓某德企总经理

看一下，我这柜子里有一些我的宝贝，这里也有很多朋友送的，他们后来也知道我喜欢中国文化，我喜欢喝茶，我喜欢各种各样的东西，跟中国有关系的。那比如说这个扇子，这个是我一个，最早的太仓朋友送我的。开始我也没看懂它上面写的什么东西，我现在可以大概读一下啊：“有个德国人，中国话说得没话讲，杨新”。我非常喜欢。

【解说】

当初因为懵懂的好奇心而来到中国，越了解越钟爱，用西方人的天性热烈地探究东方文化，所以后来，杨新与丝竹的相遇，既是偶然，也是必然。

温柔旖旎的水乡，孕育了细腻婉约的丝竹。曾几何时，坊弄、庙会、集市中莫不流淌着袅袅之音。即便是今天，在太仓，仍不时有丝竹表演。

在德国时，杨新自幼就学习长笛，长笛是金属制作，光泽亮丽。所以他初闻丝竹时，惊诧于一根竹管竟也能吹出如此美妙的声音，此后便心有灵犀般迷上这门艺术。而饶有深意的是，丝竹艺术恰恰源自江南独特的人文环境，某种程度上，如果读懂曲中意，便找到了解锁这片土地文化与历史的“钥匙”。

因为江南，结识了丝竹；因为丝竹，读懂了江南。

【同期】

杨新：（晚上）11点才离开办公室，所以只有前天有一点时间去练（笛子）。

【解说】

2007年的一天，终于按捺不住，杨新敲开了江南丝竹传承人之一，顾奎明的家门。

【同期】

高雪峰：顾老师好。

顾奎明：高老师好，杨先生好。欢迎，欢迎，里面请，里面请。

【采访】 顾奎明 江南丝竹项目代表性传承人

2007年的时候，杨新突然之间造访我，因为以前没什么准备，我打开门一看是个洋人，所以那个时候他就说我准备跟你学中国“弗洛特”（长笛），我跟你学中国笛子。杨新这个人很聪明，就学了几个月的时间，他就能够拿着乐谱跟我一起演奏。

【同期】

顾奎明：这是什么时候？

杨新：年轻的时候。

顾奎明妻子：蛮帅的。

杨新：你看手上拿的那个本子，里面就是《姑苏行》（曲谱），所以这是我们练《姑苏行》的时候，就是我练，你教的。

【解说】

2011年，杨新在顾奎明的指导下，凭笛子独奏《姑苏行》，参加“外国人在苏州”才艺秀大赛，征服了所有评委和观众，荣获一等奖，一举成为太仓的“名人”。

【同期】

小朋友：杨哥哥，这些都是我们家的茶树。

杨新：哦，你们家的茶树，很好，很漂亮。

茶园主人：我们要采一芯一叶，这种小芽头就出来了。

【解说】

明前时分，杨新总要去山上采第一批春茶，还要自己烹炒才过瘾；书茶同理，磨墨挥毫，写上几张大字修身养性；周末，到学校做义务宣传员，与孩子们其乐融融。

【同期】

杨新：那摩托车（来了），可以走这边吗？

学生：不可以。

杨新：为什么？

学生：不安全。

老师：西瓜甜不甜？

学生：甜。

【解说】

最最甜蜜的是，在太仓杨新还找到了人生旅途的同行者……事实上，除却外貌，杨新的确是个地地道道的本地人了。

除了有些特殊时刻……

【同期】

杨新：你们好。

杨新女友：菲娜，你看上去很不错。

杨新：他的头发剪了。

杨新女友：对，像个蛋壳。

杨新：像汤姆·克鲁斯。可能小妹妹还在睡觉，他说的。然后大妹妹现在想吃早餐。

【解说】

远在德国新鲁平的家人，是杨新的牵挂。因为工作繁忙，路途遥远，他难得回去一次。视频里，父亲，妹妹，还有刚诞生不久的小外甥女，一颦一笑都勾起对家乡的回忆。可这样的相聚总是短暂的。关掉视频，再想起远方的家人，又何以解忧呢？

【采访】周舟 月季花民乐团团长

杨新说他有一个想法：就是把他德国一个民歌，想改成以江南丝竹的形式，用乐队来跟他一起合作演出。我觉得想法非常好。正好我在太仓文化馆工作，文化馆有一个民乐团，民乐团里我们都是以青年人为主的，各个乐器都有，所以我们说干就干。

【解说】

何以解忧？唯有丝竹。杨新要试一试，江南的乡音，能否抚平异国的乡愁。

【同期】

高雪峰：好了好了，再来一下，再来一下。

高雪峰：对，笃定，不急的。

【解说】

用丝竹演奏外国民歌的想法，闻所未闻，但恰恰引起了乐团众人的强烈兴趣。

【同期】

高雪峰：转调。

【解说】

这是一个由业余爱好者组成的乐团，不盈利，只为自娱自乐。大家白天都有工作，只能晚上排练。

【同期】

杨新：停一下。低了半个音，我听着。

高雪峰：降半孔了呀，就是降半孔了呀。

乐手们：G调。

顾奎明：（指法）错了，（应该）这个样。

【解说】

虽说音乐无国界，但是把本来的西洋乐器变换为中国民族乐器，这可是项极具挑战的尝试。况且对于杨新来说，这远远不是改造一首乐曲那么简单。

【采访】 杨新 太仓某德企总经理

这首歌应该所有的德国人都知道，这些歌都是陪着你长大，就是代表你长大的整个过程，代表你的家乡，然后每个人可能有自己的（情感）连接点。高老师

在那唱一下，解释一下，我都哭着出去了，没办法，确实有那些怀念，那些回忆在这首歌里边。

【解说】

丝弦弹出的那首《当下最美丽的土地》，又撩拨出杨新一个更大胆的计划……

【采访】杨新 太仓某德企总经理

我看到了中国的乡下，我觉得非常漂亮，一直也想着德国那边的乡村的样子。

【解说】

杨新喜欢寻访太仓周边的村落，借此了解原汁原味的江南。久而久之，他萌发了一个念头——既然音乐可以把两种文化连在一起，那是否还有更多的合作方式？

万丰村，太仓郊外一处田园风光保持完好的自然村。村庄有几百年的历史。近几年，村子里一直希望发展乡村旅游。杨新主动找到这里，拜访村委会，提出打造环保村的建议，包括光能、水资源、废弃物回收……他提出了一套完整的设想。

【同期】

杨新：有一个过滤、净化的设备在里边，而且都是德国公司的设备放进去，完美。

【采访】 杨新 太仓某德企总经理

我们德国建筑设计师,他是按照一年下来的阳光的角度来设计了房子的具体位置……

【解说】

在他的设想里,还有一座小型的德式文化体验中心。他相信,来自欧罗巴的田园风情将成为江南小村里最独特的点缀。

【采访】 杨新 太仓某德企总经理

也想把德国文化带进来,然后做一个小的活动中心,建起来之后,可以带一些德国或者中国的一些表演、展览,也可以支持当地的村民的生活,也给他们带来一定的收入。

【同期】

村委会工作人员:阿姨,这是我们德国友人,杨新,杨总。

村民:欢迎你。

杨新:需不需要帮帮忙呢?

村民:可以,那你去帮我摘点蔬菜吧。

【解说】

杨新很希望村委会能采纳他的建议,这不仅会吸引更多生活在太仓的德国朋友,也会让本地人更了解德国的乡村文化。在他看来这是个非常棒的文旅计划。

【采访】 杨新 太仓某德企总经理

我已经在中国那么多年了，上班那么多年了，我想还给社会一点，就是回馈社会。

【同期】

杨新：生菜先吃，（我）亲自采的。

【解说】

虽然，环保村目前还只是杨新和几个热心朋友的设想，但凭着德国人执着认真的天性，他相信只要去做，就总会有结果。

至少，乐团的排练日臻完美，已经让他看到中德合璧、美美与共的可能。

【同期】

高雪峰：一二三，二二三。

【解说】

大家探索磨合了一个多月，最后一次排练结束后，杨新为所有人准备了礼物——他亲自烹炒的碧螺春茶。他希望，钟爱的茶可以为乐团带来好运。

【同期】

乐手们：演出成功，成功，成功，成功。

【解说】

德国风情街，太仓政府打造的一条新街区。未来，这里将成为中德朋友们彼此交流、把酒欢聚的乐园。为此，乐团的首场演出特地选在这里。

现在，乐声响起，要把人们带去万里之外，中欧平原寥廓的草地与山丘……这是水乡里的德风，丝竹中的乡情，古老的德国民歌在同样古老的中国乐曲中融汇、悠扬。其实，“当下最美丽的土地”既在脚下，也在远方，只要心心念念，何处不是呢？对杨新来说，20多年前问茶而来，一入江南，弦索留客。此时，唯有一曲，以诉衷情。